

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Ивановский государственный политехнический университет»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД и ВР

А.Ю. Матрохин

« 11 » января 2026 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
*для поступающих на направления подготовки:*  
**29.03.01 Технология изделий легкой промышленности**  
**29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**  
*очной формы обучения*

Иваново - 2026

## **Введение**

Настоящая программа профессионального вступительного испытания разработана в рамках многопрофильного конкурса по направлениям подготовки: 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности» и 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», регламентирующий цели и задачи, критерии и шкалу оценки результатов вступительных испытаний, основные вопросы вступительных испытаний и список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

## **Цели и задачи вступительных испытаний**

Цель вступительных испытаний – установление у поступающих наличия компетенций, необходимых для освоения бакалаврских программ по направлениям 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности» и 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности». Вступительное испытание проводится в форме творческой работы «композиция из геометрических фигур» и тестирования по профессиональной тематике.

Основные задачи вступительного испытания – определить общий уровень освоения образовательной программы в рамках среднего общего образования и знаний поступающих в области основ спец композиции и швейного производства.

## **Правила проведения вступительного испытания**

**Вступительное испытание проводится в очном формате.**

1. Организация вступительного испытания осуществляется силами приемной комиссии Ивановского государственного политехнического университета.

2. Темы вступительного испытания профессиональной направленности разрабатываются предметной экзаменационной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии университета. Абитуриент вправе быть ознакомлен с примерными темами творческого вступительного испытания и вопросами тестовых заданий профессиональной направленности до начала вступительных испытаний на консультации.

3. Допуск абитуриентов в аудиторию, где проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, производится при предъявлении ими экзаменационного листа и паспорта.

4. Вступительное испытание в аудитории организуют и проводят ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории.

Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории назначаются ответственным секретарем приемной комиссии или его заместителем в день проведения вступительного испытания из числа технического персонала университета.

Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории инструктирует абитуриентов по правилам проведения вступительного испытания и осуществляет контроль над соблюдением правил проведения вступительного испытания. Дежурный в аудитории осуществляет контроль за соблюдением правил проведения вступительного испытания.

5. Выполнение вступительного испытания творческой и профессиональной направленности:

5.1. При заполнении титульного листа работы абитуриенты могут использовать только синие, фиолетовые, черные чернила или пасты.

5.2. Для выполнения заданий абитуриентам необходимо иметь при себе: графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линер, линейка, угольник, циркуль, ластик, синие, фиолетовые, чернила или пасты.

5.3. Выполнение творческого задания «композиция из геометрических фигур» вступительного испытания проводится абитуриентом на листе бумаги форматом А4. На лицевой стороне листа, в правом верхнем углу, проставляется печать приемной комиссии. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист уничтожается, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

5.4. Выполнение тестирования по профессиональной тематике вступительного испытания проводится абитуриентом на листе бумаги форматом А4, на котором напечатаны тестовые задания с указанием количества правильных ответов. На вопросы с выбором ответа абитуриент проставляет галочку (✓) или метку в соответствующем поле напротив правильного варианта.

5.5. Абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники, любую справочную и учебную литературу.

5.6. Абитуриенту запрещается ставить на листе какие-либо пометки. Работа, содержащая какие-либо пометки, проверке не подлежит и ей проставляется оценка 0 баллов.

6. На выполнение вступительного испытания творческой и профессиональной направленности отводится 90 минут.

По истечении времени, отведенного на выполнение заданий вступительного испытания ответственный по аудитории и дежурный (дежурные) собирают у абитуриентов экзаменационные работы и экзаменационные листы. Работы, сданные после истечения времени, отведенного на выполнение задания, считаются аннулированными и не проверяются.

7. Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать общие правила поведения. За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется из аудитории с проставлением неудовлетворительной оценки (независимо от объема выполнения работы), о чем составляется акт.

В исключительных случаях абитуриенты могут выходить из аудитории только с разрешения представителей приемной комиссии.

8. Во время вступительного испытания не допускается нахождение в аудитории лиц, не имеющих особых пропусков, подписанных председателем приемной комиссии.

Вход в аудитории во время проведения вступительного испытания разрешен председателю и ответственному секретарю приемной комиссии.

9. Ответственными в аудиториях фиксируется количество абитуриентов, явившихся на вступительное испытание, о чем делаются соответствующие записи.

10. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает абитуриенту принятые документы.

Ответственный по аудитории передает экзаменационные работы ответственному секретарю или его заместителю в строгом соответствии с количеством абитуриентов, находившихся в аудитории. Экзаменационные работы шифруются ответственным секретарем (его заместителем). Шифрованные листы работы передаются для проверки членам предметной экзаменационной комиссии.

10. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы и заверяется подписью председателя предметной экзаменационной комиссии.

11. После проверки листы работы передаются ответственному секретарю или его заместителю, который проводит дешифровку и вносит в экзаменационную ведомость фамилии, имена, отчества и шифры работы абитуриентов.

12. Экзаменационная ведомость подписывается председателем (заместителем председателя) и членами предметной экзаменационной комиссии и ответственным секретарем (заместителем ответственного секретаря) приемной комиссии.

## Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится состоит из 2 частей. Включает задания:

- творческого вступительного испытание «композиция из геометрических фигур»;
- тесты по профессиональной тематике.

Задание по «композиции из геометрических фигур» формулируется в экзаменационном билете, в котором указываются возможные варианты геометрических фигур, а также характер их взаимодействия («статика» или «динамика»).

При выполнении экзаменационного задания по «композиции из геометрических фигур» абитуриент должен продемонстрировать:

- знание основ и правил построения гармоничных композиций из геометрических фигур;
- владение графическими приемами (черно-белая графика);
- владение приемами декоративного оформления монохромной композиции;
- способность использовать в работе различные графические материалы;
- владение графическими навыками и приемами создания композиции, вызывающими ощущения статики (устойчивости, неподвижности, прочности) или динамики (движения, легкости).

*Условия выполнения:*

В листе формата А4 размещается рамка размером 100 мм x 150 мм. В данном рабочем поле абитуриент создает статическую либо динамическую композицию из геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг и равносторонний треугольник) в соответствии с заданием, указанным в экзаменационном билете. Допускается обработка фигур с помощью тона, а также использование декоративной проработки.

*Материалы:* бумага для черчения (формат: А4), графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линер, линейка, угольник, циркуль, ластик.

Примеры содержания задание «Композиция из геометрических фигур» экзаменационного билета

Билет № 1	Билет 2
Выполнить композицию из геометрических фигур на тему «Статика». Основные элементы – квадрат, овал. Черно-белое решение. Материалы: гуашь, акварель, тушь, гелиевая ручка, линер – по выбору.	Выполнить композицию из геометрических фигур на тему «Динамика». Основные элементы – треугольник, прямоугольник. Черно-белое решение. Материалы: гуашь, акварель, тушь, гелиевая ручка, линер – по выбору.

Тестовые вопросы по профессиональной тематике формулируются в экзаменационном билете, в котором указываются возможные варианты ответов. На вопросы с выбором ответа абитуриент проставляет галочку (✓) или метку в соответствующем поле напротив правильного варианта (как при сдаче ЕГЭ).

Тест состоит из 20 вопросов из области конструирования и моделирования одежды и 20 вопросов из области технологии швейного производства. Абитуриент должен выбрать направленность теста и сдать только один, соответствующий выбранной для поступления специальности.

*Примерные вопросы теста из области конструирования и моделирования одежды*

1. С какого времени конструирование одежды и построение чертежей стало развиваться как самостоятельная сфера человеческой деятельности?

2. Какой известный российский математик написал научную работу "О кройке одежды"?

3. Как называется материальная фигура, подобная человеческому телу, которую используют для проведения примерок и демонстрации одежды?
4. Отношение каких чисел называют "золотым сечением" и зачем его используют при моделировании одежды?
5. Какие виды одежды принято считать традиционно русскими?
6. Почему конструктору одежды необходимо знать математику?
7. Что такое композиция и как ее используют при моделировании одежды?
8. Какой известный российский модельер родился в городе Иванове?
9. Как можно использовать искусственный интеллект в индустрии модной одежды?
10. Чтобы сконструировать платье, необходимо знать размерные признаки человеческой фигуры. Перечислите их.

*Примерные вопросы теста из области технологии швейного производства*

1. Какие предметы одежды необходимы для туриста?
2. Из каких материалов изготавливают блузку?
3. Чем отличается одежда для дома от одежды для театра?
4. Что такое корпоративная одежда?
5. Что такое швейные изделия?
6. Какие операции относятся к производству одежды?
7. Какие виды изделий относят к поясным?
8. В каких видах швейных изделий используются плечевые накладки и каково их назначение?
9. Что такое влажно-тепловая обработка изделий?
10. Что отличает индивидуальное производство одежды от массового?

**Оценка результатов вступительных испытаний**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Пороговое количество баллов, считаемое положительной оценкой, принято не менее 40 баллов.

Вступительное испытание состоит из 2 частей и включает задания творческой и профессиональной направленности. Максимальное количество баллов, которое можно получить при выполнении задания:

- 60 баллов - творческое вступительное испытание «композиция из геометрических фигур»;
- 40 баллов - тесты по профессиональной тематике. Каждый вопрос оценивается 4 баллами (неправильный ответ – 0 баллов).

**Критерии оценивания задания «композиция из геометрических фигур»**

<i>Критерий оценивания</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
Соответствие использованных в композиции геометрических фигур экзаменационному заданию	6
Соответствие заданному характеру взаимодействия геометрических фигур (статика, динамика)	9
Наличие композиционного центра	6
Подбор масштабных соотношений геометрических фигур	6
Ритмическое построение композиции	6
Владение приемами декоративного оформления моно-	6

хромной композиции	
Общее художественное впечатление от работы, выразительность	9
Степень завершенности работы	6
Качество выполнения (аккуратность)	6
<b>Итого: максимальное количество баллов</b>	<b>60</b>

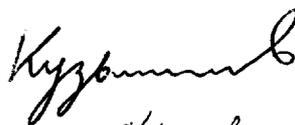
Зачисление в бакалавриат проводится по результатам конкурсного отбора по количеству набранных баллов. Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте вуза. Лица, не прошедшие по конкурсу на бюджетные места, могут с этими баллами участвовать в конкурсе на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. Минимальное количество баллов для поступления в бакалавриат – 40.

#### Рекомендуемая литература:

1. ОСТ 17326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры женщин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды.
2. ГОСТ 17037-2022 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 55306-2012 Технология швейного производства. Термины и определения.
4. Крючкова, Г.А. Технология швейно-трикотажных изделий: учебник для сред. проф. образования / Г. А. Крючкова. - М.: Академия, 2009. - 288с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4569-6
5. Меликов, Е.Х. Технология швейных изделий: учебники и учебные пособия / Е.Х. Меликов, С.С. Иванов, Р.А. Дель и др.; под ред. Е.Х. Меликова и Е.Р. Андреевой. – М.: КолосС, 2009. – 519 с. – ISBN 978-5-9532-0722-5
6. Интернет ресурсы и искусственный интеллект.

Разработали:

д.т.н., профессор,  
заведующий кафедрой КШИ



В.Е. Кузьмичев

д.т.н., профессор НОЦ ЦК ТЛП,  
руководитель направления ТИЛП



Н.Л. Корнилова